

La Geografía chilena a través del cine de Andrés Wood

D. Garcia-Reyes¹, M. Gallardo²

¹ Departamento de Español. Universidad de Concepción. Víctor Lamas 1290, Concepción, Chile.

² Departamento de Geografía. Universidad de Concepción. Víctor Lamas 1290, Concepción, Chile.

davgarciareyes@gmail.com, mgallardob@udec.cl

RESUMEN: El texto se propone delimitar la representación del territorio geográfico chileno y su importancia dentro del discurso narrativo y estético del cine de Andrés Wood. A través de la obra del director chileno, se analizará el componente geográfico y cómo este transita como elemento determinante en su cine. Los films elegidos son *Historias de Fútbol*, 1997, y *La fiebre del loco*, 2001. Se lleva a cabo un análisis interrelacionado entre la importancia de la localización y ambientación espacial y la narración cinematográfica. Asimismo, se detallará la importancia de la utilización de medios audiovisuales como soporte en la enseñanza de la Geografía.

Palabras clave: Cine y Geografía; Didáctica de la Geografía; Ambientación y Localización geográfica; Chile.

1. INTRODUCCION

La geografía es una disciplina visual que documenta, orienta y representa la realidad a través de mapas, globos, descripciones de viajes, pinturas, fotografías y películas (Zimmerman, 2007). La conexión entre geografía y cine, justifica que el segundo se emplee cada vez más como soporte y complemento en el desarrollo de las clases de geografía. Tanto es así que en Chile, el Ministerio de Educación, incluye en las guías docentes escolares de la asignatura Historia y Ciencias Sociales, en la cual se inserta la enseñanza de la Geografía, la realización de sesiones cinematográficas con el objetivo de complementar lo estudiado en diferentes unidades y activar así conocimientos previos e identificar elementos verídicos dentro de los filmes (Almeyda et al., 2012).

La presencia visual del territorio puede presentar un tratamiento muy diverso en el cine: desde directores que le otorgan —consciente o inconscientemente— un protagonismo elevado (como podía ocurrir con el paisaje) a otros que prácticamente anulan su trascendencia o incluso presencia (Gámir y Manuel, 2007). La mayoría de las películas registran el territorio como un mero escenario. Si bien, en el análisis de films que son ricos en detalles geográficos, los estudiantes pueden aprender a ver el mundo de una manera diferente a la que enseñan los libros de texto de geografía (Vogeler, 2012).

En este sentido, el cine de Andrés Wood es un valioso ejemplo para mostrar la realidad de la diversidad geográfica de Chile. A través del análisis de sus películas, escolares y alumnos del Grado en Geografía pueden comprender cómo el cine actúa como generador de imaginarios geográficos.

Chile aparece como una síntesis del territorio que abarca América Latina, donde encontramos grandes desiertos como el de Atacama, pasando por grandes metrópolis como Santiago de Chile, vastos territorios agrícolas y ganaderos como los de las regiones del Maule y de Los Ríos; a su vez encontramos una cadena montañosa salpicada por extensos glaciares y volcanes, una sinuosa costa y numerosas islas esculpidas por la fuerza del océano Pacífico. Además, encontramos una población urbana importante con la problemática de las grandes metrópolis (como son la contaminación atmosférica o la congestión vial) y una población rural que aparece casi de forma marginal, a pesar de la importancia de la actividad agropecuaria. Es por ello que Chile puede actuar como una síntesis general de Geografía, considerando todos los diversos componentes geográficos que se encuentran en el país.

De ahí radica nuestra elección de Chile para el análisis del territorio y del cine de Andrés Wood como caracterización de este imaginario geográfico. En sus filmes quedan representados desde el desierto nortino a las costas patagónicas, ligados en todo momento al contexto histórico, social y económico.

Las películas que se han seleccionado para su análisis en esta comunicación son: *Historias de Fútbol*,

1997 y *La fiebre del loco*, 2001. Estos films se adaptan a nuestro objeto de estudio, que comprende el análisis de la realidad geográfica chilena englobando las diferencias latitudinales y cómo la población representada en dichos escenarios se adapta al territorio donde les ha tocado vivir.

2. EL CINE DE ANDRES WOOD Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA DE LA GEOGRAFÍA

Andrés Wood nace en Santiago de Chile en 1965. El conjunto de su obra como director, que abarca desde los años noventa del siglo pasado hasta la actualidad, le convierte en uno de los más destacados cineastas latinoamericanos contemporáneos y particularmente del cine chileno de la transición (1990-1999). Su filmografía presenta atributos que le otorgan un alto valor para el análisis fílmico desde una perspectiva geográfica.

En la selección de exteriores de un film se presentan una variedad de factores que determinan la decisión de la localización, tales como el marco espacial del relato y la idoneidad industrial de la ambientación. Algunos directores, como es el caso de Wood, buscan la coincidencia entre el lugar de la narración y el lugar de la filmación debido al interés por presentar ciertos marcos naturales como «protagonistas activos» (Gámir y Manuel, 2007). El director manifiesta en sus películas la necesidad de emplazar el relato en geografías específicas.

Tanto Wood como su equipo de producción, son profundos conocedores de la diversidad paisajística y de ambientación que proporciona Chile. Este conocimiento geográfico, muy alejado del centralismo que caracteriza al país, convierte a su cine en un objeto de estudio muy atractivo para analizar el territorio y su proyección del mismo en imágenes cinematográficas, ya que son numerosas las ocasiones donde queda explicitada la interinfluencia de territorios extremos en el convivir diario de la población.

La figura 1 permite ver las diferentes localizaciones de las películas que se analizan en este trabajo, desde la gran urbe (a), a una ciudad minera (b) y los paisajes rurales del sur (c,d).



Figura 1. Localizaciones de las películas de Andrés Wood. a) *Historias de fútbol*, primer capítulo (Santiago de Chile, XIII Región); b) *Historias de fútbol*, segundo capítulo (Calama, II Región); c) *Historias de fútbol*, tercer capítulo (Chiloé, X Región); y d) *La fiebre del loco* (Puerto Gala, Aysén, XI Región). Elaboración propia

La figura 2 muestra las diferentes regiones de Chile donde pueden identificarse la localización de las películas citadas.

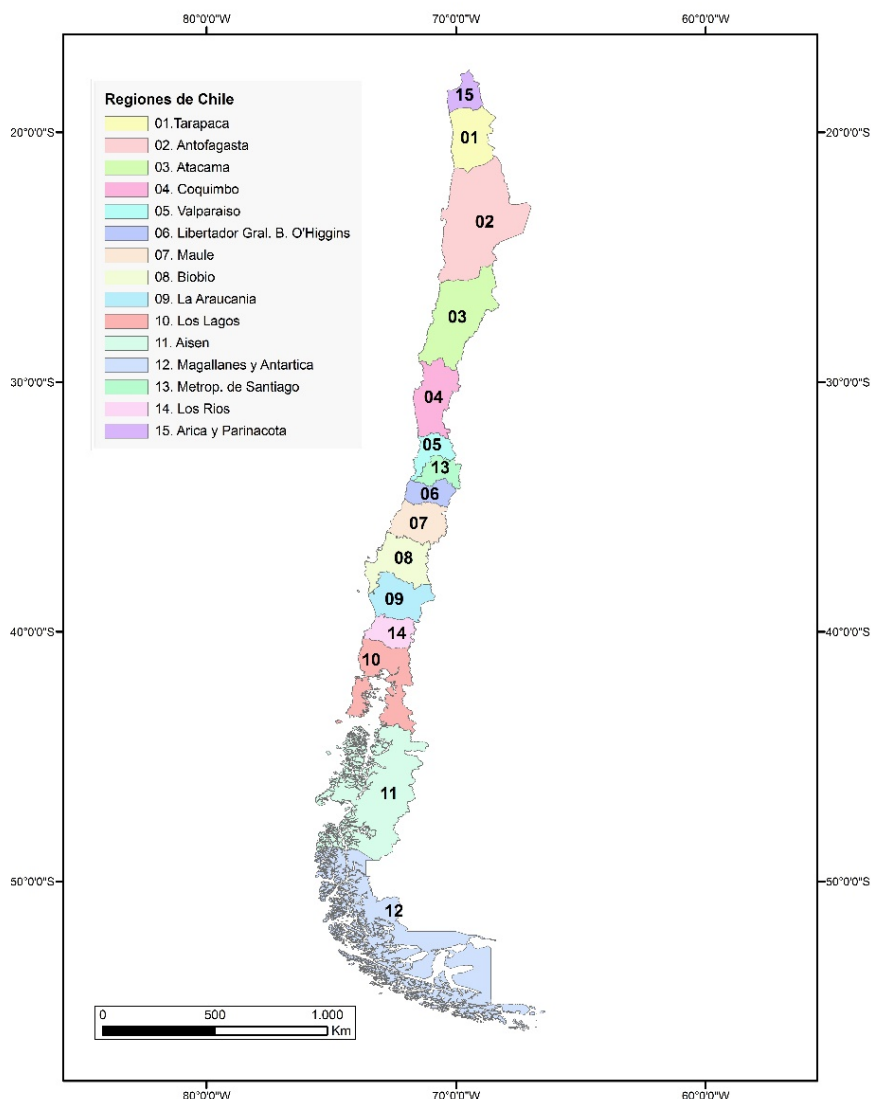


Figura 2. Regiones de Chile. Elaboración propia.

El valor del análisis de los dos largometrajes elegidos para el estudio de la Geografía chilena y su aplicación al aula, vienen precedidos por una tendencia desde las administraciones educativas chilenas por convertir al cine nacional no sólo en un vehículo para reforzar la identidad del país, sino como herramienta para la educación. Así, la formación del alumnado en la escuela es un objetivo estratégico para el crecimiento de la recepción y difusión de la industria cultural y audiovisual chilena, para estimular la educación de espectadores sensibles y líderes de opinión.

En relación con la docencia, el CNCA (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes) del Gobierno de Chile posee un Programa Audiovisual en la Educación, cuyo objetivo es atender estrategias para la inserción curricular del cine y el audiovisual, la formación de público y desarrollo de la expresión vocacional, así como la incorporación de la cultura audiovisual en la enseñanza. Este organismo ha realizado desde 1997 talleres de apreciación audiovisual en la escuela para cerca de 900 profesores y en los que han participado 6 mil estudiantes. En el currículum escolar se encuentra incorporada la enseñanza del audiovisual en octavo año (18 años), en la asignatura de artes visuales en el 4º año medio (14 años) y en un Taller diferenciado de Artes Audiovisuales para liceos con jornada escolar completa (CNCA, 2003). Asimismo, este organismo financia anualmente y desde el año 2012 unas guías didácticas dentro del proyecto “Programa de Apoyo a la Programación Nacional de Cine Arte Normandie” relativas a películas para su uso en colegios y que son de descarga gratuita. La propuesta contiene variados films tanto chilenos como extranjeros (adaptaciones

literarias, eventos históricos, biografías, etc.) recomendados en los programas del Ministerio de Educación (Cine Arte Normandie, 2012; 2013; 2014). A día de hoy, ninguna de las dos películas que se nombran en este artículo aparecen en dichas guías.

3. FUTBOL DE NORTE A SUR. IDENTIDADES Y TERRITORIOS

En *Historias de Fútbol*, 1997, Andrés Wood nos remite al concepto de “loca geografía” de Benjamín Subercaseaux (2001) para describir no solamente el espacio urbano sino también imágenes del Chile rural. El cine de Wood sirve para analizar no solo la diversidad social de Chile, además de para poder hablar de las diferentes problemáticas geográficas.

En *Primer tiempo*, Santiago, Chile, *No le crea*, se adapta libremente el relato de Mario Benedetti “Puntero Izquierdo”. Narra la historia de Carlos González, obrero de la construcción, que compagina su trabajo en la obra con la práctica del fútbol en un equipo muy modesto, el Peñalolén. En este episodio, los lugares en los que se desarrolla la historia pertenecen a los barrios más humildes y populares de Santiago. A su vez, se muestran las obras de las nuevas urbanizaciones de la capital durante el período de la transición chilena, donde operarios, pertenecientes a estos barrios humildes, trabajan. La construcción aparece como uno de los principales sectores de crecimiento económico y de ocupación laboral de la capital.

Esta primera parte nos permite observar el contraste entre la obra de una urbanización llamada “Camino Real”, que presenta el aspecto de un residencial de lujo en una zona alta de las afueras de la capital, y los obreros que trabajan en él, los cuales viven en un área más deprimida socialmente. Asimismo, se ve representada la masificación del transporte público en Santiago, en particular del bus-colectivo, con problemas de saturación muy importantes en los años noventa, situación derivada del crecimiento demográfico de la capital chilena y que sigue estando muy presente en la actualidad.

El visionado en el aula por parte del alumnado del segmento *No le crea* sirve para mostrar la metáfora de la desigualdad social y del crecimiento económico de Chile a mediados de los 90 del siglo XX, que no lleva aparejado la mejora del nivel adquisitivo de las clases más desfavorecidas del país. Espacios que representan las desigualdades sociales que reflejan el Chile urbano de esta época son el estadio del Peñalolén, que carece de césped (figura 3), aunque aún conserva pequeñas manchas verdes escenificando la precariedad alcanzada; un modestísimo bar de barrio donde el protagonista, un compañero de equipo y el entrenador consumen cerveza mientras hablan de fútbol; la decadencia de la sala de billares situada en una calle donde se ejerce la prostitución y otras actividades ilegales, etc. Pero la ambientación que mejor resume la situación de penuria es la habitación en la que vive la novia de la protagonista, pobremente amueblada con escasos enseres, entre ellos unas jaulas con pájaros y una pequeña televisión (figura 3).

Además, esta sección puede utilizarse desde una visión paisajística donde se dibuja la silueta de la cordillera andina, ceñida a la vida de los habitantes de la capital chilena, o desde una visión socioeconómica mostrando los establecimientos comerciales tradicionales, los cuales subsisten a pesar de otros modelos de consumo dentro de la sociedad chilena¹.



Figura 3. Fotogramas extraídos de *Historias de Fútbol*.

¹ A pesar del modelo de Mall estadounidense que se ha consolidado en Chile siguen subsistiendo alternativas de consumo tradicional que no han desaparecido.

En el siguiente segmento: *Segundo Tiempo, Calama, Chile, Último gol gana*, aparece la ciudad minera de Calama, emplazada en el desierto de Atacama, en el Norte Grande chileno (Región de Antofagasta). Dicho episodio está basado en el cuento “Cuando me gustaba el fútbol” del escritor ecuatoriano Raúl Pérez Torres.

La ciudad nortina de Calama tiene su razón de ser en torno a las actividades económicas relacionadas con la industria y la extracción mineral del cobre. En este contexto, el norte de Chile funciona como el origen de la riqueza de materias primas del país, primero con las explotaciones salitreras entre finales del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX, y desde mediados del siglo pasado hasta ahora con las minas de cobre. Hay que apuntar que las diferentes fiebres mineras conllevan un importante trasvase demográfico desde otras regiones del país, desde el sur partieron muchos trabajadores a buscar oportunidad en el desierto pampino, y por este motivo el norte chileno es un reflejo del multiculturalismo y de la recepción más diversa de gentes, no sólo de Chile sino también de otros lugares del mundo.

La historia es narrada a través de Pablo, un niño calameño que vive con sus padres en una modestísima casa integrada en un barrio de barracones donde residen los mineros dedicados a la industria del cobre. El niño, de unos doce años, pasa el tiempo jugando con sus amigos. Tras conseguir un balón de reglamento cerca del estadio del Cobreloa y disfrutar del mismo con los chicos del lugar, se verá obligado a madurar por una situación de necesidad.

Se repasa en las dificultades laborales que atraviesan los trabajadores de la minería cuando se produce el cierre de una mina, motivado principalmente por el agotamiento del yacimiento y la rentabilidad del mismo. La pobreza a la que se ve abocada la población en un proceso de reestructuración minera es mostrada en la escena en la que Pablo cena con su madre (figura 4); el único cuadro que aún cuelga en el comedor es la reproducción de “La última cena” de Leonardo, que deberá ser empeñado para poder subsistir. La cena es una salchicha Viena y arroz cocido, mostrando así las condiciones de escasez y apretura que viven en la casa.



Figura 4. Fotogramas extraídos de *Historias de Fútbol*

A nivel urbano y arquitectónico, la diferencia entre ciertos barrios es notable, desde el asfaltado en el arcén o los polvorientos viales de las calles más humildes. Todo lo anterior ocurre y se desarrolla en una zona desértica de la Precordillera (figura 4), y Wood se encarga con diferentes planos de remarcar dicha ubicación: el núcleo urbanizado rodeado de un vial principal y de fondo, en las lomas de los cerros las explotaciones mineras y las industrias subsidiarias de la misma.

Alargue, Chiloé, Chile, Pasión de Multitudes es el tercer y último relato del film. A partir de una historia original de los guionistas, vemos representadas varias de las particularidades de los pobladores del archipiélago de Chiloé y del sur chileno, marcado por la lluvia y la dureza del viento y del mar.

Manuela y Elsira Serón son dos mujeres vestidas de luto por la muerte de su padre hace tres semanas, que caminan por una playa de arena y cantos del pueblo de Tenaún, en la Isla Grande de Chiloé. Éstas se dirigen a una lancha que les lleve a su casa con provisiones y una batería eléctrica. En el bote también va un santiaguino, Francisco, que va a ver a su hermano a la Isla Mechuque, la más occidental de las islas Chaulques, archipiélago menor dentro del archipiélago de Chiloé. La historia se desarrolla el día en que Chile se enfrenta a Alemania en el Mundial de fútbol de 1982. El motor del bote se avería y Francisco debe tomar tierra sin posibilidad de ir a ver a su hermano; obligado además por un temporal de lluvia, decide aceptar la invitación de las hermanas para ver el trascendental partido de la selección chilena en su casa, única televisión que hay a ese lado de la isla y que funcionará con la batería que las hermanas Serón transportan.

Este capítulo muestra cómo el territorio, marcado por la insularidad, por un lugar aislado con duras

condiciones meteorológicas, influye en la forma de vida de la población. Muestra el tipo de vida de los habitantes de Chiloé, su arquitectura, su rica antropología marcada por lo extremo de la realidad en la que viven.

En este segmento se le da un énfasis particular a las tradiciones y a las señas de identidad de sus habitantes, conservadas precisamente por el aislamiento, hecho que se refleja en la película cuando Manuela le pregunta a Francisco de dónde viene y al contestar que es de Santiago, la mujer le responde: “Ah, del continente”. Se observa la particular forma de hablar de los chilotes, su cocina tradicional, con la preparación de guiso de curanto sobre una hoja de nalca² y sobre la tierra (productos que desconoce el personaje santiaguino) y la chicha³, bebida típica.

En la figura 5 pueden observarse diferentes imágenes del tercer capítulo de *Historias de Fútbol*: la preparación culinaria del curanto (a), los paisajes rurales de Chiloé (b), las condiciones climatológicas del archipiélago (c) y el particular carácter identitario de sus habitantes (d).

El largometraje, con sus tres episodios, es un gran material educativo para entender cómo las condiciones geográficas y también sociales marcan la vida de la gente. La película muestra la adaptación del ser humano en tres contextos geográficos: la adaptación a una ciudad grande, agobiante, violenta, en el primer capítulo; la adaptación al desierto, a las altas temperaturas y a la ociosidad, en el segundo; y la adaptación climatológica, en cuanto a frío y lluvia, y de aislamiento territorial, en el tercero; evidenciando así que, a pesar de lo uniforme que es Chile a nivel lingüístico, las diferencias propias de los territorios y climas del país son evidentes. Manifestaciones del Chile cotidiano se resumen en elementos como la representación de la bandera nacional (figura 5d), fuera del contexto institucional (Peirano, 2005) convirtiéndose en una expresión de afirmación identitaria; la identidad nacional se fortalece a través de los éxitos deportivos, además de homogeneizar el pensamiento y crear lazos comunes entre la gente.



Figura 5. Fotogramas extraídos de *Historias de Fútbol*.

² Curanto: plato tradicional de la cocina de Chiloé; se prepara en un hoyo cavado en la tierra con piedras calientes, sobre las cuales se ponen hojas de nalca que cubren los alimentos (mariscos, papas, carne, longaniza, entre otros) hasta su cocción. Nalca (*Gunnera tinctoria*): es una planta nativa de tipo ornamental y comestible de las zonas templadas de Chile y Argentina. Las hojas son parte esencial en la preparación del curanto y se usan para cubrir los ingredientes durante su preparación e impedir que el calor se escape. Su tallo es comestible.

³ Bebida de manzana fermentada o de uva blanca o tinta fermentada, muy dulce y con escaso grado alcohólico.

4. “CON LOS LOCOS TODOS SE VUELVEN LOCOS⁴”

La fiebre del loco (2001) presenta un paralelismo con la fiebre del oro de California a finales del siglo XIX. El loco hace referencia a un molusco (*Concholepas concholepas*) de gran valor económico, tal y como muestra la secuencia inicial de créditos de la película donde aparece sobreimpresionado “En Japón, un loco vale su peso en oro”. Desde 1985 existe una política de veda en la captura de este marisco debido a una sobreexplotación y al riesgo de conservación de la especie. La veda se aplica tanto a la cantidad de locos que pueden recogerse como a períodos de tiempo en el que no es posible extraer dicho molusco (Ministerio de Economía, Fomento y Turismo, 2012).

En este punto, la película sirve para localizar geográficamente un pueblo pesquero y la pequeña y, a veces cerrada, sociedad de una localidad tradicional condicionada por el arte de la pesca, que espera la llegada de la temporada del loco como tabla de salvación al arriesgado y penoso oficio que ejercen con abnegación.

La primera escena nos lleva a una azotea de un edificio en construcción en Santiago donde trabaja Jorge. El especulador y oportunista Canuto llega para convencerle de un negocio para comprar la producción de loco del pueblo donde ambos vivieron y trabajaron anteriormente, Puerto Gala. La localidad es una pequeña caleta de pescadores que se caracteriza por livianas construcciones de madera, muchas de ellas a modo de palafitos para evitar la subida de la marea, con cubiertas y tejados de chapa y plástico, donde la única forma de llegar o de salir es a través de embarcaciones particulares. El levantamiento de la veda, con la bendición del sacerdote de la localidad, marca el inicio de la temporada del loco en el pueblo: serán unos pocos días para obtener las mayores ganancias del año. La economía del pueblo fluye a medida que se extrae el marisco.

La película sirve para mostrar las condiciones de vida de la caleta, cuya actividad económica está prácticamente vinculada a la captura del loco, motor de desarrollo y sustento de la zona. El aislamiento se hace patente cuando entendemos que el único medio para poder acceder y salir de la isla es mediante lanchas; la luz eléctrica solo está disponible algunas horas al día y no hay señal de telefonía celular ni televisión. La única distracción que existe es el programa de radio que conduce el párroco a través de una radionovela sentimental que sigue toda la población. Además de la iglesia el otro centro de encuentro social es la cervecería del pueblo (figura 6d).

En la temática social, destaca la prostitución asociada con el levantamiento de la veda y los conflictos sociales que genera. Esta se muestra con la llegada de una caravana de prostitutas en un viejo microbús sobre una balsa de madera que les sirve de bote (figura 6c). Buscan llevarse su parte del “pastel” y del dinero que la captura del molusco genera, ante la mirada reprobatoria de las mujeres del pueblo.

Por otra parte, la película también sirve para mostrar los problemas de sostenibilidad pesquera y la sobreexplotación de una especie endémica casi en extinción. También se ve la representación de una forma de pesca tradicional y artesanal, en la que buzos registrados son los que pescan este molusco de uno en uno (figura 6a,b).

El análisis en el aula de los dos largometrajes propuestos puede realizarse mediante la elaboración de una guía de trabajo en la que se detalle la sinopsis, una ficha técnica y la contextualización de las películas. Los alumnos, divididos en pequeños grupos, deberán rellenar una planilla donde registren lo que se considera que debe ser observado: las partes principales y secundarias de la película, diálogos, estudio del tema central, adaptación, etc. El objetivo es realizar una “cartografía didáctica” (Zavala, 2003) en la que haya una reflexión acerca de la diversidad regional del país, centrándose en la identidad, la marginalidad, la utilización de los recursos naturales y cómo el paisaje determina la adaptación al medio de sus habitantes, sin olvidar la detección de la verosimilitud del imaginario que el cineasta proyecta en sus obras. Esta reflexión será puesta posteriormente en común, discutiendo los aspectos sociales, culturales, económicos y paisajísticos que nos ofrecen los films con respecto a la realidad del país y serán relacionados con lecturas y otros recursos de apoyo. En este sentido, las guías mencionadas anteriormente que desarrolla el Cine Arte Normandie servirían sin duda de soporte.

⁴ Frase que pertenece al personaje de Nelly y que escenifica la febril efervescencia del pueblo en esos días de levantamiento de veda y cuya única actividad es extraer locos.



Figura 6. Fotogramas extraídos de *La fiebre del loco*.

5. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En esta investigación se ha podido verificar que el cine de Wood nutre el imaginario colectivo y la representación antropológica de las especificidades y tradiciones chilenas, proyectando un corpus de gran valor para su uso en el aula como instrumento de trabajo. Sirviendo para reinterpretar cuestiones que van desde el análisis del reparto social de la riqueza de las materias primas o los diferentes modelos de convivencia social que se pueden encontrar en Chile. Ambos largometrajes pueden ser utilizados en el aula para mostrar la diversidad regional chilena (nos ofrecen tanto aspectos culturales, sociales, económicos y paisajísticos que abarcan desde el desierto nortino a los fríos paisajes del sur y las condiciones de insularidad) y especialmente cómo el ser humano se adapta al medio en el que vive, representaciones todas ellas vinculadas al análisis geográfico. La importancia de la ambientación y de la localización en las películas de Wood cumple un papel relevante, pues el territorio no es mostrado por su exotismo o belleza, sino por el carácter alienante de los entornos narrativos.

Teniendo en cuenta que un film altera, por el hecho de ser una ficción, el paisaje real, se deben evitar confusiones o errores a la hora de preparar una actividad en la que el cine sirva al estudio de la geografía (Gámir, 2012). En este sentido, es importante elaborar una pauta con la que el alumno pueda seguir el visionado de la película, evitando distracciones en torno a los personajes y la línea argumental, primando las localizaciones y otras situaciones susceptibles de ser analizadas desde un enfoque geográfico para el posterior estudio de las mismas y la evaluación del alumnado. Vergara (2014) considera que el cine es un buen vehículo para acercarse, desde lo subjetivo, al estudio y a la comprensión de la geografía. En el caso del cine de Andrés Wood, los espacios de sus películas obedecen a emplazamientos reales, por lo que resulta un instrumento valioso para ser considerado por el docente.

Trabajar con el alumnado durante la actividad permite que se produzcan interferencias en el proceso de visionado y análisis. El análisis de films no solo puede ser usado para el análisis de elementos espaciales. Tal y como opinan Ducan y Ley (1993, en Lukinbeal, 2004) los medios visuales “naturalizan” las diferencias sociales y culturales, pero también pueden servir para deconstruir imágenes prefijadas o hegemónicas (Ansell, 2002). El estudio de la geografía a través de los films debería ayudar al conocimiento espacial y a la visión de sociedad de un mundo más justo (Zimmermann, 2007). Si bien, di Palma (2009) comenta que el vi-

sionado de una película es una forma pasiva de aprender y propone una forma activa y práctica de la enseñanza de cine y geografía mediante la realización de la planificación de una película por parte de los alumnos, con el objeto de que puedan resolver problemas prácticos mediante la aplicación del conocimiento geográfico que han ido adquiriendo.

6. BIBLIOGRAFIA

- Almeyda, A., Milos, P., Rivera, C. (2012): *Historia y Ciencias Sociales. Guía didáctica del docente. 3º medio*. MN Editorial y Gobierno de Chile.
- Ansell, N. (2002): "Using films in teaching about Africa". *Journal of Geography in Higher Education*, 26 (3), 355-368
- Cine Arte Normandie (2012): *Cine para colegios: 10 guías didácticas para profesores. Programa de apoyo para la difusión del cine nacional en Cine Arte Normandie*. Ministerio de Educación. Santiago.
- Cine Arte Normandie (2013): *Cine para colegios: 10 guías didácticas para profesores. Programa de apoyo para la difusión del cine nacional en Cine Arte Normandie*. Ministerio de Educación. Santiago.
- Cine Arte Normandie (2014): *Cine para colegios: 10 guías didácticas para profesores. Programa de apoyo para la difusión del cine nacional en Cine Arte Normandie*. Ministerio de Educación. Santiago.
- CNCA. (2003): *Apuntes acerca del audiovisual en Chile*. Consejo nacional de la Cultura y las Artes. Disponible en: http://www.oia-caci.org/fotos/downloads/2003-el-audiovisual_en_chile_150785478636c70753.pdf (último acceso 15 julio 2015)
- Di Palma, M.T. (2009): "Teaching Geography using films: A proposal". *Journal of Geography*, 108 (2), 47-57.
- Gámir, A., Manuel, C. (2007): "Cine y Geografía: espacio geográfico, paisaje y territorio en las producciones cinematográficas" *Boletín de la A.G.E.*, 45, 157-190.
- Gámir, A. (2012): "La consideración del espacio geográfico y el paisaje en el cine. *Scripta Nova, Revista electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, 403 (16).
- Lukinbeal, C. (2004): "The map that precedes the territory: An introduction to essays in cinematic geography". *GeoJournal*, 59, 247-251.
- Ministerio de Economía, Fomento y Turismo (2012): *Veda extractiva del recurso Loco. 2012-2017, Regiones XV a XI. Informe técnico (R. Pesq.) N°15*. Gobierno de Chile.
- Peirano, M.P. (2005): "Imágenes de la nación en el cine chileno actual: la representación de "lo chileno" como cultura popular" *Revista Chilena de Antropología visual*, 6, 139-174.
- Subercaseaux, B. (2001): *Chile o Una loca geografía*. Editorial Universitaria, Santiago.
- Vergara, F. (2014): "El cine, una herramienta para la comprensión geográfica". *Revista Geográfica de Valparaíso*, 49, 80-97.
- Vogeler, I. (2012): "Teaching world regional geography through films". *Geography Online*, 12 (1), 1-14.
- Zavala, L. (2003): *Elementos del discurso cinematográfico*. Universidad Autónoma Metropolitana-Unidad Xochimilco.
- Zimmermann, S. (2007): "Media Geographies: Always part of the game". *Aether, The Journal of Media Geography*, 1, 59-62.